

Programmazione A.S.2019-2020

Classe V S Indirizzo Scienze applicate

Materia : Inglese

Docente: Boccafogli Clara

Obiettivi formativi generali

Si fa riferimento a quelli concordati durante il Consiglio di Classe

Obiettivi specifici della disciplina

- Comprensione di varie tipologie di messaggi orali.
- Produzione di testi orali di tipo descrittivo, argomentativo, espositivo, con chiarezza e precisione lessicale.
- Comprensione ed analisi di testi letterari collocandoli nel relativo contesto storico-culturale
- Produzione di varie tipologie di testi scritti diversificati per temi e finalità
- Comprensione ed analisi di testi scritti specifici dell'indirizzo.
- Attivazione di modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

Metodi

Si continuerà a favorire l'approccio comunicativo, privilegiando l'uso di strategie di lettura ed esercitazioni guidate per la comprensione dei testi e la loro rielaborazione, per aiutare gli studenti a sviluppare una propria autonomia di studio ed evitare il più possibile, l'apprendimento mnemonico.

La comprensione e la produzione orale verteranno in particolare su situazioni comunicative di progressiva difficoltà relative alle esperienze degli studenti ma anche a problemi relativi alla realtà sociale e culturale.

La comprensione e la produzione scritta faranno riferimento ad una varia tipologia di testi relativi a tematiche diverse (testi descrittivi, narrativi, argomentativi, espositivi, teatrali, poetici) e ad ambiti culturali diversi.

L'analisi delle convenzioni più frequentemente usate nei generi letterari della poesia, narrativa e teatro, costituiranno una parte centrale del lavoro scolastico.

Contenuti

Relativamente alla parte letteraria si farà riferimento al testo in adozione “Performer Heritage 1-2” ed. Zanichelli e, pur privilegiando la componente di analisi del testo letterario , verranno introdotti autori e movimenti particolarmente significativi nello sviluppo storico della letteratura inglese. Si tratteranno in particolare:

Poetry in the Romantic period –

The Early Romantic Age

William Blake (1757-1827)

London

Mary Shelley (1797-1851)

From Frankenstein

The Romantic Age

The first generation of poets

William Wordsworth (1770-1850)

I wandered lonely as a cloud

Composed upon Westminster Bridge

Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)

The rime of the ancient mariner

The second generation of poets

Percy Bysshe Shelley (1792-1822)

Ode to the west wind

John Keats (1795-1821)

La belle dame sans merci

"Ode on a Grecian urn"

The rise and the development of the novel - the Victorian age.

The Victorian Age

The Victorian novel

Charles Dickens (1812-1870)

from *Hard Times* – *Coketown*

Oscar Wilde

From *The picture of Dorian Gray*

A late Victorian novelist

Thomas Hardy (1840-1928)

from *Tess of the D'Urbervilles*

Modernism and tradition: contemporary novel - The modern Age

The war poets

R. Brooke The soldier

W. Owen Dulce et decorum est

S. Sassoon Glory of women

I. Rosenberg August 1914

Modernità e crisi della Modernità

The modernists

Thomas Stearns Eliot (1888-1965)

The waste land- *The burial of the dead*

The modern novel

James Joyce (1882-1941)

Dubliners-*The dead*

from *Ulysses*

Virginia Woolf

From *Mrs Dalloway*

From *A room of one's own*

George Orwell (1903-1950)

from 1984

A. Huxley (1894-1963)

From *Brave new world*

Verifica e valutazione

Verranno proposte varie tipologie di verifiche scritte integrate da un numero adeguato di prove orali (interventi spontanei in classe, interventi adeguatamente articolati su indicazioni date e non, discussioni guidate) omogenee rispetto al percorso didattico.

La valutazione terrà conto, oltre che della conoscenza dei contenuti, anche dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo, dei progressi compiuti rispetto al punto di partenza e del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Ferrara, 20 Ottobre 2019

L'insegnante
Clara Boccafogli