

## **PIANO DIDATTICO ANNUALE**

**Docente: BORINI STEFANIA**

**Classe: 5° S LICEO SCIENTIFICO OPZ. SCIENZE APPLICATE**

**Disciplina: ITALIANO ( 4 ORE SETT.)**

### **PIANO DI LAVORO**

In coerenza con gli obiettivi del secondo biennio si continuerà a lavorare per potenziare le competenze comunicative funzionali per la produzione orale e scritta sia in contesti tematici di attualità che di carattere culturale e letterario favorendo l'acquisizione e la rielaborazione critica delle conoscenze anche con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza.

Il presente documento di programmazione fa riferimento ai documenti di programmazione di Dipartimento per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari, i contenuti, gli orientamenti metodologici, le modalità di verifica e valutazione, sulla base delle Indicazioni nazionali per i nuovi licei. Si raccorda inoltre con la programmazione del Consiglio di classe a cui si rimanda per gli obiettivi trasversali socio-relazionali e cognitivi, formulati sulla base dell'indirizzo di studi e della situazione iniziale della classe.

### **COMPETENZE GENERALI**

Tra le competenze generali si sottolinea come l'attività didattica sia orientata verso due principali finalità:

-COMPETENZE COMUNICATIVE : ci si propone di consolidare e migliorare la capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti riportando e articolando opinioni e conoscenze acquisite in modo pertinente e coerente in una forma corretta e appropriata sia nella produzione orale che scritta.

-COMPETENZE LETTERARIE: ci si propone che gli studenti acquisiscano in primo luogo conoscenze sugli autori studiati e sulle opere lette con riferimento al contesto storico-culturale. Sul piano delle competenze letterarie gli studenti dovranno saper comprendere e analizzare un testo nei suoi aspetti essenziali sia a livello di contenuto che di forma espressiva collocandolo anche nel contesto di riferimento; dovranno inoltre saper analizzare un testo nelle strutture linguistiche, retoriche, stilistiche, narratologiche, letterarie in una rete di relazioni riguardanti altre opere coeve o di altre epoche, anche in ottica di attualizzazione e di valutazione critica personale.

### **CONTENUTI**

Lo studio sistematico della letteratura sarà integrato con approfondimenti di tematiche di attualità su cui sviluppare un dibattito critico e argomentato funzionale anche all'esercizio di forme di scrittura previste dall'Esame di Stato.

### **IL ROMANTICISMO**

- sviluppo, caratteristiche e concetti chiave del Romanticismo
- il Romanticismo italiano: aspetti caratteristici

### **GIACOMO LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI**

- contesto storico-culturale e formazione intellettuale
- principali aspetti di poetica
- Lettura e analisi di testi scelti da *Operette morali* e *Canti*

### **LE VIE DEL ROMANZO**

- Caratteristiche del genere

- A. Manzoni: il romanzo storico (poetica e rilettura di brani significativi)
- G. Verga: il romanzo verista (poetica e letture da principali opere)
- G. D’Annunzio: il romanzo decadente (poetica e letture da *Il piacere*)
- L. Pirandello: il romanzo umoristico (poetica e letture da principali opere)
- Svevo: il romanzo psicologico (poetica e letture da *La coscienza di Zeno*)
- Il romanzo neorealista (poetica e letture di brani di principali autori)
- Il romanzo dopo il neorealismo: esempi di principali poetiche

### **LE VOCI DELLA POESIA**

- Il Simbolismo di D’Annunzio e di G. Pascoli (poetica e letture da principali opere)
- Ruolo del poeta e funzioni della poesia del ‘900 (il poeta scapigliato, il poeta classico: G. Carducci, il poeta innovativo dei futuristi, la “vergogna” di sentirsi poeti per i crepuscolari, il poeta-saltimbanco di A. Palazzeschi, il poeta-palombaro di Ungaretti, il poeta alla ricerca del “miracolo” di E. Montale, la poesia “onesta” di Saba)
- La guerra di Ungaretti (poetica e letture da principali opere)
- Il male di vivere di Montale (poetica e letture da principali opere)
- La ricerca dell’identità in Saba (poetica e letture da principali opere)

### **LA MEMORIA DI DANTE**

- Echi danteschi negli autori dell’Ottocento e del Novecento

### **PROGETTO LETTURA**

Saranno inserite letture di epoca contemporanea, anche secondo le offerte del progetto GALEOTTO FU IL LIBRO che prevede incontri con scrittori del nostro tempo attorno al libro come esperienza del proprio vissuto. In particolare verranno proposti testi che affrontino aspetti di attualità di carattere anche scientifico per potere problematizzare in ottica critica le tematiche emerse.

### **METODO DI LAVORO**

In accordo con la scelta fondamentale del dipartimento, la metodologia sarà fondata sulla lettura diretta dei testi degli autori, in particolare, dei grandi classici della nostra letteratura. Si considereranno le opere come organismi unitari: per questo, nell’impossibilità di leggerle integralmente, si seguiranno percorsi di lettura strutturati, che ne evidenzino aspetti rilevanti. Ci si propone di coinvolgere attivamente gli studenti in tale processo, per favorire lo sviluppo di capacità d’analisi, comunicative, argomentative.

Prioritario obiettivo sarà rafforzare la capacità di rielaborazione e approfondimento delle informazioni anche attraverso quadri di insieme e collegamenti interdisciplinari.

Per il raggiungimento dei precedenti obiettivi pertanto la metodologia didattica integrerà diverse modalità di lavoro:

- Lezioni dialogiche/interattive e discussioni guidate per favorire la partecipazione attiva degli studenti al processo di apprendimento
- Lezioni frontali
- Metodo deduttivo e induttivo
- Attività di coppia e/o di gruppo
- Attività laboratoriali con l’utilizzo del laboratorio di informatica

### **STRUMENTI DI LAVORO**

- Manuali in uso:
- R. Luperini-P.Cataldi-L.Marchiani-F. Marchese, *Perché la letteratura*, Palumbo Editore, vol. 4, vol. Leopardi, il primo dei moderni, voll. 5-6
- Appunti delle lezioni

- Materiali di approfondimento che potranno essere forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti nella sezione "Didattica" del registro elettronico
- libri integrativi di lettura
- Sussidi multimediali (LIM, Power Point, film).

### **MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il Dipartimento di Materie Letterarie ha stabilito che le valutazioni dovranno essere almeno due nel Trimestre e tre nel Pentamestre sulla base di verifiche scritte e orali. Alcune verifiche potranno essere proposte per iscritto, ma avranno valore per l'orale, anche per monitorare la preparazione di tutti i componenti della classe sugli stessi argomenti.

Le verifiche scritte e orali saranno rapportate al percorso didattico svolto e misureranno sia l'acquisizione dei contenuti che le competenze conseguite all'interno del processo di apprendimento.

Strumenti di verifica saranno:

- Interrogazioni
- presentazioni orali (anche multimediali)
- questionari strutturati e/o semistrutturati
- prove di comprensione analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- prove di analisi e produzione di un testo argomentativo
- prove di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- esercitazioni domestiche

#### **a) verifiche formative**

I ragazzi saranno regolarmente sottoposti a verifiche formative nel corso dello svolgimento di ciascuna unità didattica. Queste verifiche saranno volte a valutare:

- i progressi nell'apprendimento
- l'impegno e la diligenza nel lavoro domestico
- l'interesse e la partecipazione alle attività di classe

#### **b) verifiche sommative**

Orali: si effettueranno verifiche orali continue o test strutturati validi per l'orale al termine di ogni unità

Scritte: saranno somministrate almeno due prove scritte nel corso del trimestre e tre nel pentamestre

Il risultato delle verifiche orali (al termine della interrogazione o nelle lezioni immediatamente successive) e di quelle scritte verrà comunicato mediante giudizio analitico, valutazione numerica e indicazione per l'eventuale recupero della disciplina.

Le griglie di valutazione saranno quelle individuate in sede di dipartimento Materie Letterarie

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Ferrara, 25 ottobre 2019

l'insegnante  
Prof.ssa Borini Stefania